प्रश्न –पत्र का प्रारूप

कक्षा – XII विषय– इतिहास अवधि– 3:15 घंटे पूर्णांक – 80

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	24	30
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	32	40
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	18	22.50
4.	कौशल / मौलिकता	06	07.50
	योग	80	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवं अंकभार –

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक					
2.	अतिलघूत्तरात्मक	10	01	10	12.5	10 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक I	08	02	16	20	36 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक II	09	04	36	45	54 मिनट
5.	निबंधात्मक	03	06	18	22.5	70 मिनट
	योग	30		80	100	170 मिनट

विकल्प योजना : आन्तरिक पुनरावलोकन – 10 मिनट

3. विषय वस्तु का अंकभार – प्रश्न पत्र पढ़ना –15 मिनट

क्र.सं.	अध्याय	अंकभार	प्रतिशत
1.	भारत का वैभवपूर्ण अतीत	10–1	12.50
2.	भारतीय इतिहास के सवर्मिण पृष्ठ	15–2	18.75
3.	बाहय आक्रमण एवं आत्मसातीकरण	10	12.50
4.	मुगल आक्रमण : प्रकार और प्रभाव	10	12.50
5.	उपनिवेशवादी आक्रमण	10	12.50
6.	आधुनिक भारत स्वाधीनता आन्दोलन	15–3	18.75
7.	राजस्थान का स्वाधीनता संग्राम आन्दोलन	10	12.50
8.	मानचित्र	+ 06	–

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

विषयः– इतिहास कक्षा– **XII** पूर्णांक – 80

क्रं.सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान				अवबोध				ज्ञानोपयोगी/अभिव्यक्ति				कौशल/मौलिकता				योग
		अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	
1.	भारत का वैभवपूर्ण अतीत	1(1)					2(1)	4(1)			2(1)							9(4)
2.	भारतीय इतिहास के सवर्मिण पृष्ठ	1(1)			6(1)*		2(1)					4(1)						13(4)
3.	बाह्य आक्रमण एवं आत्मसातीकरण	2(2)				1(2)		4(1)			2(1)							10(6)
4.	मुगल आक्रमण : प्रकार और प्रभाव	2(2)		4(1)		1(2)					2(1)							10(6)
5.	उपनिवेशवादी आक्रमण			4(1)			2(1)	4(1)										10(3)
6.	आधुनिक भारत स्वाधीनता आन्दोलन		2(1)						6(1)*			4(1)						12(3)
7.	राजस्थान का स्वाधीनता संग्राम एवं एकीकरण		2(1)					4(1)				4(1)						10(3)
8.	मानचित्र																6(1)	6(1)
9.		6(6)	4(2)	8(2)	6(1)	2(4)	6(3)	16(4)	6(1)		6(3)	12(3)					6(1)	
10.		24(11)				32(12)				18(6)				6(1)				80(30)

विकल्पों की योजना :–

नोट :– कोष्ठक में बाहर की संख्या अंको की तथा भीतर प्रश्नों के लिए है।

हस्ताक्षर

उच्च माध्यमिक परीक्षा मॉडल प्रश्न पत्र 2018

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, MODEL QUESTION PAPER-2018

इतिहास

HISTORY

समयः 3 घण्टे 15 मिनिट

पूर्णांक–80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देशः–

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES:

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखे।

   Candidate must write first his\her Roll No. on the question paper compulsorily.

2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य है।

   All the questions are compulsory.

3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर, दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखे।
   Write the answer to each question in the given answer- book only.
4. प्रश्न प्रश्नों में आंतरिक खण्ड है, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखे।

   For questions having more than one part, the answer to those parts are to be written together in continuity.
5. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तरण में किसी प्रकार की त्रुटि/अन्तर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही माने।
   If there is any error\difference\contradiction in Hindi & English version the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

6.

खण्ड	प्रश्न संख्या	अंक प्रत्येक प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
अ	1–10	1	10 शब्द
ब	11–18	2	20 शब्द
स	19–27	4	60 शब्द
द	28–29	6	200 शब्द

Section	Q.Nos.	Marks per question	Word limit of answer
A	1—10	1	10
B	11—18	2	20
C	19—27	4	60
D	28—29	6	200

7. प्रश्न क्रमांक 28 से 29 में आंतरिक विकल्प है।

   There are internal choices in Question No. 28 to 29.

8. प्रश्न क्रमांक 30 का उत्तर भारत के रेखा मानचित्र में अकिंत कीजिए। यह 6 अंक का है।

खण्ड अ
Section A

1. यात्रियों का राजकुमार किसे कहा जाता है ? (1)

   Who is called "the prince of tarvellers?

2. शुंग वंश का संस्थापक कौन था ? (1)

   Who was the founder of Shungadynasty ?

3. राजतंरगिणी के लेखक का नाम बताइए। (1)

   Write the name of the author of "Rajtarngani"

4. सुदर्शन झील का जीर्णोद्धार करने वाले शक शासक का नाम बताइए। (1)

   Write the name ofShak ruler who renovated the Sudarshanlake.

5. नागार्जुन को ''भारत का आइन्सटीन'' क्यों कहा जाता है ? (1)

   Why is Nagararjun called "Einstein of India" ?

6. गांधार मूर्तिकला की कोई एक प्रमुख विशेषता बताइए। (1)

   State one main Characteristic of Gandhar sculpture.

7. मेवाड़ के किस शासक का राजतिलक होली के त्योंहार के दिन हुआ था ? (1)

   Which ruler of Mewar was enthroned on the day of Holi festival ?

8. तराइन का प्रथम युद्ध किस वर्ष लड़ा गया ? (1)

   In which year the first battle of Tarayan was fought ?

9. रावचन्द्रसेन को प्रताप का अग्रगामी क्यों कहा जाता है ? (1)

Why Raochandrasen is called fore runner of Pratap.

10. राणा कुम्भा द्वारा ''विजय स्तम्भ'' का निर्माण किस विजय की स्मृति करवाया गया ? (1)

In which memory of victory "Vijay Stambh" was built by RanaKumbha.

खण्ड ब
Section B

11. सभा व समिति में अन्तर स्पष्ट कीजिए। (2)

Differentiate between "Sabha and Samiti"

12. वर्तमान में कौन से ऐतिहासिक एवं साहित्यिक स्रोत न्यायिक साक्ष्य के रूप में भी मान्य है ? (2)

Which of historical and literary sources of present time are valid judicial evidabnces ?

13. नालन्दा विश्वविद्यालय की कोई दो विशेषताएँ बताइए। (1+1=2)

State any two characteristics of Nalanda University.

14. यूनानी सिक्कों की वे दो विशेषताएँ बताइए, जो वर्तमान में भी सिक्कों पर दिखाई देती है ? (1+1=2)

State two special features of Greek coins which continue ever today ?

15. यदि आप खानवा के युद्ध में राणा सांगा के स्थान पर होते तो किन त्रुटियों से बचने का प्रयास करते ? (2)

If you had been in place of RanaSanga in battleof Khanwa what efforts would you make avoid mistake ?

16. ''नीले पानी की नीति'' से आप क्या समझते है ? (2)

What do you understand by "blue water policy".

17. राष्ट्रवाद के उदय के कोइ दो कारण लिखिए। (1+1=2)

Write any two causes that led the rise of nationalism.

18. सम्प सभा की स्थापना किसने की ? इसका मुख्य उद्देश्य क्या था ?(1+1=2)

Who founded SampSabha ? What was its main objectives ?

खण्ड स
Section C

19. इतिहास लेखन में अभिलेखों का क्या महत्त्व है ? (4)

What is the importance of inscription in history writing ?

20. वर्तमान समय में अशोक के धम्म की प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए। (4)

Explain the significance of Ashok's Dhamma in the present context.

21. कनिष्क को ''दूसरा अशोक'' क्यों कहा जाता है ? (4)

Why is Kanishka called second Ashoka ?

22. अलाउद्दीन खिलजी द्वारा चित्तौड़ पर आक्रमण करने के कोई चार कारण लिखिए। (1+1+1+1=4)

Write any four causes for invasion on Chittor by AllauddinKhilji.

23. 1857 ई. की क्रान्ति के परिणाम लिखिए। (4)

Write the consequences of the revolution of 1857.

24. ''दस्तक'' से क्या अभिप्राय है? इसका दुरूपयोग किस प्रकार किया जाता था? (2+2=4)

What is meant by "Dastak"? How was it misused ?

25. स्वामी दयानन्द सरस्वती की वे कौन सी शिक्षाएँ हैं जो वर्तमान पीढ़ी को नवीन दिशा प्रदान कर सकती है समझाइए। (4)

Explain the teaching of Swami DayanandSarswati which can lead the present Generation in new direction.

26. राजस्थान में 1857 ई. के स्वंतत्रता संग्राम में यदि देशी रियासतों का क्रान्तिकारियों को सहयोग प्राप्त होता तो परिणाम भिन्न होता। स्पष्ट कीजिए। (4)

If the local regimes had cooperated the revolutionaries of Rajasthan in 1857, The result would have been quite the different one. Explain

27. मत्स्य संघ का वृहत्त राजस्थान में विलय किस प्रकार हुआ? उल्लेख कीजिए। (4)

How was the unification of MatasyaSangha in grater Rajasthan ? Explain

खण्ड द
Section D

28. गुप्तकालीन कला, साहित्य एव विज्ञान के क्षेत्र में हुई उन्नति का वर्णन कीजिए।(2+2+2=6)

Describe the progress in Art, Literature and Science in Gupta's period.

अथवा

OR

चोल कालीन कला एवं साहित्य के विकास का वर्णन कीजिए। (4+2=6)

Describe the development of Art and Literature in Cholla's period

29. भारत के स्वाधीनता आन्दोलन में सविनय अवज्ञा आन्दोलन का महत्त्व बताइए। (6)

Write the importance of civil disobedience in the freedom movement of India.

अथवा

OR

असहयोग आन्दोलन का विस्तार से वर्णन कीजिए। (6)

Describe in detail the non-cooperation movement.

30. भारत के मानचित्र में निम्नलिखित ऐतिहासिक सीलों को अंकित कीजिए। (1+1+1+1+1+1=6)

1. धौलावीरा 2. पाटलीपुत्र 3. प्रयाग 4. अमृतसर

5. शिमला 6. पूना

Mark the following historical places in the outline map of India.

1. Dholavira 2. Pataliputra 3. Prayag 4. Amritsar

5. Shimla 6. Pune

उत्तर तालिका – इतिहास

प्रश्न संख्या	अपेक्षित उत्तर	खंडवार अंक	अंक	पाठ्य पुस्तक की संख्या
1	ह्वेनसांग		3	1
2	पुष्यमित्र		1	23
3	कल्हण		1	44
4	रूद्रदमन		1	49
5	सापेक्षवाद का सिद्धात प्रस्तुत किया गया था।		1	53
6	यूनानी श्रृंगार तथा अलंकार की प्रधानता भूरे या सलेटी रंग के पत्थरों का प्रयोग घुघराले बाल, लम्बी मूंछे, बोझिल, हट युक्त वस्त्रों से ढकी मूर्तियों में बुद्ध की आकृति व अन्य (कोई एक)		1	53
7	महाराणा प्रताप		1	74
8	1191 ई.		1	62
9	संर्घष की जो शुरूआत चंद्रसेन ने की थी उसी राह पर आगे चलकर महाराणा प्रताप ने भी बडा नाम कमाया।		1	73
10	राणा कुम्भा द्वारा मालवा के सुलतान महमूद खिलजी पर विजय की स्मृति में		1	68
11	'समिति' एक आम जन सभा होती थी, जिसमें महत्वपूर्ण राजनैतिक एवं सामाजिक विषयों पर विचार होता था। समिति की बैठकों में राजा भी भाग लेता था। समिति की तुलना में 'सभा' छोटी संस्था थी जिसमें ज्येष्ठ या विशिष्ट व्यक्ति ही भाग लेते थे। सभा अनुभवी, वरिष्ठ एवं प्रतिष्ठित व्यक्तियों की संस्था थी जो राजा को परामर्श एवं न्याय कार्य में सहयोग करती थी।		2	13
12	पुरोहितो द्वारा निर्मित वंशावलियाँ या बहियाँ प्रामाणिक दस्तावेज न्यायिक साक्ष्य के रूप में मान्य हैं।		2	4
13	1. नालन्दा विश्वविद्यालय में देश–विदेश से छात्र शिक्षा ग्रहण करने यहाँ आते थे। 2. विद्यार्थियों का प्रवेश परीक्षा के माध्यम से होता था। 3. शिक्षकों एवं छात्रों की संख्या 10,000 से अधिक थी। 4. यहाँ धर्म, विज्ञान, उद्योग तर्क आदि की शिक्षा दी जाती थी। 5. यहाँ विशाल पुस्तकालय भी था। (कोई दो)	1+1	2	28
14	शासन का नाम, तिथि अंकित होती थी तकनीकी रूप से श्रेष्ठ, धातु का प्रयोग निर्माण कला की श्रेष्ठता व अन्य	1+1	2	48
15	बाबर को तैयारी का अवसर नहीं देना, परम्परागत हथियारों का प्रयोग नहीं करना, हाथी पर सवार होने की भूल नहीं करना सेना में एकता व तालमेल को बढ़ाना व अन्य अपेक्षित उत्तर		2	71

उत्तर तालिका – इतिहास

16	पुर्तगाली अधिकृत प्रदेशों के प्रथम वायसराय डी. अंतमेडा ने अपनी समुद्री सैन्य शक्ति को बढ़ाया जिसे 'नीले पानी की नीति' कहा जाता है।		2	86
17	शोषणकारी आर्थिक नीति, प्रशासनिक नीति एकीकरण यातायात एवं संचार के साधनों का विकास, प्रेस एवं साहित्य की भूमिका, सामाजिक–धार्मिक सुधार आंदोलन, जातीय भेदभाव, आधुनिक पाश्चात्य शिक्षा, लार्ड लिटन की नीति, इतबर्त बिल विवाद, विभिन्न संस्थाओं की स्थापना (कोई दो)	1+1	2	118
18	सम्प सभा की स्थापना गोविन्द गुरू ने की, जिसका मुख्य उद्देश्य भीलों का सामाजिक व नैतिक उत्थान तथा उन्हें सामाजिक दृष्टि से संगठित करना था।	1+1	2	156
19	शासन विशेष के तिथिक्रम एवं उपलब्धियों की जानकारी, शासन व व्यक्तियों के नाम, वंश तिथि, कार्य व समसामयिक घटनाओं आदि का उल्लेख आर्थिक, सामाजिक धार्मिक एवं राजनैतिक जानकारियाँ।		4	4
20	धम्म नीति का क्रियान्वयन शान्तिकाल में ही संभव है विभन्न वर्गो, जातियों ओर संस्कृतियों को एक सूत्र में बांधने, सहिष्णुता, अहिंसा, आडम्बरहीनता व लोक कल्याण पर बल देना है। (व अन्य)		4	24
21	कनिष्क भी अशोक की भांति महान विजेता के साथ बौद्ध धर्म का संरक्षक भी था। बौद्ध धर्म को राज्याश्रय प्रदान किया, स्तूप व विहार का निर्माण करवाया, विदेशों मै बौद्ध धर्म का प्रचार करवाया, चतुर्थ बौद्ध संगीति का आयोजन करवाया।		4	52 53
22	साम्राज्यवादी महत्वकांक्षा, चित्तौड़ का सामरिक महत्व मेवाड़ की बढती हुई शक्ति, पद्मनी को प्राप्त करने की लालसा।	1+1+1+1	4	65
23	कम्पनी शासन का अंत, सेना का पुर्नगठन, भरतीय नरेशों के प्रति नीति परिवर्तन, फूट डालो और राज करो की नीति को बढावा देना, राष्ट्रीय आन्दोलन को प्रोत्साहन		4	102
24	विशेष अनुमति पत्र जिसमें कम्पनी को चुंगी शुल्क से मुक्ति प्राप्त हुई, अंग्रेज अपने दस्तक को भारतीय व्यापारियों को बेच देते थे, इससे नवाब को आर्थिक नुकसान हो रहा था।	2+2	4	86
25	सामाजिक सुधार – जाति प्रथा छुआछूत का विरोध, बाल विवाह, पर्दा–प्रथा, दहेज–प्रथा, बहु–विवाह आदि का विरोध। धार्मिक विचार एवं कार्य – कर्मकांडो एवं अंध विश्वासों का विरोध राजनीति विचार – स्वदेशी, स्वराज्य, स्वभाषा एवं स्वाभिमान शिक्षा के क्षेत्र में कार्य –		4	108
26	स्वतन्त्रता संग्राम सफल हो जाता व अन्य परीक्षार्थी द्वारा दिये गए अपेक्षित उत्तर स्वीकार हैं।		4	152

उत्तर तालिका – इतिहास

27	10 मई 1949 ई. को अलवर, भरतपुर, करौली तथा धौलपुर के शासकों तथा प्रधानमंत्रियों को बातचीत के लिए दिल्ली बुलाया गया। इसके बाद शंकर राव देव की अध्यक्षता में एक समिति बनाई गई। समिति की सिफारिश के आधार पर 15 मई 1948 को मत्स्य संघ राजस्थान में सम्मिलित हो गया।		4	164
28	कला – वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला साहित्य – साहित्य एवं हिन्दू विधियों का संकलन विज्ञान– गणित ज्योतिष, खगोल, रसायन, भौतिक आयर्वेद, शल्यचिकित्सा, धातु विज्ञान, अथवा चोल कालीन कला – मन्दिर निर्माण कला, प्रमुख मन्दिरों के नाम उनके निर्माताओं के नाम, तक्षण कला के उदाहरण चोल कालीन साहित्य – विभिन्न ग्रन्थों एवं विद्वानों का उल्लेख	2+2+2 4+2	6 6	28,29 36,37
29	सविनय अवज्ञ आन्दोलन – कार्यक्रम, दांडी यात्रा, ब्रिटिश सरकार द्वारा दमन, गाँधी इर्विन समझौता अथवा असहयोग आन्दोलन का प्रारम्भ, कार्यक्रम, चौरी–चौरा की घटना व समापन		6 6	131,132 128,129
30	मानचित्र– प्रत्येक सही अंकन के लिए एक अंक	1x6	6	