

Sl.No. :

ਨਾਮਾਂਕ

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Total No. of Questions - 14
Total No. of Printed Pages - 7

SS-25-Punjabi Sah.

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2016

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2016

PUNJABI SAHITYA

Time : 3 1/4 Hours

Maximum Marks : 80

(A) ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਆਮ ਹਦਾਇਤਾਂ :

1. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਰੋਲ ਨੰਬਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੇ।
2. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
3. ਹਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੀ ਉੱਤਰ-ਪੁਸਤਿਕਾ 'ਤੇ ਹੀ ਲਿਖੋ।
4. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਮਾਨ ਅੰਗ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਇੱਕ ਥਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹੀ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੰਖਿਆ 4, 8, ਤੋਂ 10 ਅਤੇ 14 ਵਿੱਚ ਆਂਤਰਿਕ ਵਿਕੱਲਪ ਹੈ।

SS-25-Punjabi Sah.

422

[Turn Over

- 1) ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੈ । ਜਿਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਏਗੀ, ਉਹੀ ਕੇਸੇ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਿਸੇ ਲਈ ਸੁੱਭ ਸ਼ਗਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਰਿਹਦੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਸਾੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿੱਥੇ ਸਾੜਾ ਹੋਏਗਾ, ਉੱਥੇ ਭਰੋਸਾ, ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗੀ । ਇਸ ਲਈ ਸਾੜਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣ ਹੈ, ਜੋ ਹੀਣਤਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ । ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾੜੇ, ਕ੍ਰੋਧ ਜਿਹੇ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਖਬਰਦਾਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ । ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣਾ ਪ੍ਰਸੰਨਚਿੱਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਮੁੱਖ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ । ਇਸ ਅਵਸਥਾ 'ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(ੳ) ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿਓ ।

(ਅ) ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

(ੲ) ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁਣ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਹਨ ?

(ਸ) ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਵੇਂ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

(ਹ) ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲਿਖੋ :-

ਸਾੜਾ, ਹੀਣਤਾ, ਖਬਰਦਾਰ, ਅਵਸਥਾ ।

[5x2= 10]

- 2) ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਲੇਖ ਲਿਖੋ :-

[10]

(ੳ) ਸ਼ਹੀਦ-ਏ-ਆਜ਼ਮ ਭਗਤ ਸਿੰਘ

(ਅ) ਕੋਈ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਕਵੀ

(ੲ) ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ

(ਸ) ਦੀਵਾਲੀ

(ਹ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਲੋਕਗੀਤ ।

- 3) ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ ਕਰੋ :-

[5]

(ੳ) ਬੁਰੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਫਲ ।

(ਅ) ਚਲਾਕ ਲੁੰਬੜੀ ।

(ੲ) ਬੇਈਮਾਨ ਦੋਧੀ ।

- 4) ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਸਾਲਾਨਾ ਇਨਾਮ ਵੰਡ ਸਮਾਰੋਹ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਨੋਟ ਲਿਖੋ [1+3+1=5]

(ਜਾਂ)

ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਰਹੀਆਂ ਗੁੰਡਾ ਗਰਦੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰੈੱਸ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

- 5) (ੳ) ਕਿਸੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸ ਕੇ ਵਾਕ ਬਣਾਓ :- [2]

1. ਉੱਨੀ ਇੱਕੀ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਹੋਣਾ ।
2. ਇਕਮੁੱਠ ਹੋਣਾ ।
3. ਸਾਖੀ ਭਰਨੀ ।
4. ਹੱਥ ਮਲਣਾ ।

- (ਅ) ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸ ਕੇ ਵਾਕ ਬਣਾਓ :- [3]

1. ਉੱਖਲੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੋਹਲਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਡਰ ।
2. ਇਕ ਪੰਥ ਦੇ ਕਾਜ ।
3. ਹੱਥਾਂ ਬਾਝ ਕਰਾਰਿਆਂ ਵੈਰੀ ਹੋਣ ਨਾ ਮਿੱਤ ।
4. ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਦਲਾਲੀ ਵਿੱਚ ਮੂਹ ਕਾਲਾ ।
5. ਖੇਤੀ ਖਸਮਾਂ ਸੇਤੀ ।

- 6) ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾ ਕੇ ਲਿਖੋ :- [3]

1. ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਸੀ ।
2. ਅਸੀਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਗਏ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦਿਆ ਤੇ ਆ ਗਏ
3. ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮਿਹਨਤ ਹੀ ਸਫ਼ਲਤਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ

- 7) (ੳ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕ ਵੰਡ ਕਰੋ :- [1+1+1=3]

1. ਜਸਵੀਰ ਗੀਤ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । (ਵਾਕ ਵਿਚੋਂ ਕਰਮ ਦੱਸੋ)
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਫੁਟਬਾਲ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ । (ਵਾਕ ਵਿਚੋਂ ਕਰਤਾ ਦੱਸੋ)
3. ਅਧਿਆਪਕ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । (ਵਾਕ ਵਿਚੋਂ ਕਿਰਿਆ ਦੱਸੋ)

(ਅ) ਅਸੁੱਧ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਸੁੱਧ ਵਾਕ ਬਣਾਓ :- [1+1=2]

1. ਬੱਚੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
2. ਮਜ਼ਦੂਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ।

(ੲ) ਪਦ-ਕਰਮ ਸਹੀ ਕਰੋ :- [1+1=2]

1. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨਹੀ ਪੜ੍ਹ ਹਨ ਰਹੇ ।
2. ਰੱਬ ਮਿਲਾਈ ਜੋੜੀ, ਇੱਕ ਕੋਹੜੀ ਤੇ ਇੱਕ ਅੰਨਾ ।

8) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ [1+1+1+1=4]

ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦਿਓ :-

(ੳ) ਪਯਾਰੇ ਨਾ ਵਿਛੋੜੀਏ ਟੇ, ਮਿਲੇ ਨਾ ਨਿਖੇੜੀਏ ਵੇ,

ਆਸਰੇ ਨਾ ਤੋੜੀਏ ਵੇ, ਅਵੇ ਪਾੜੀਏ ਨ ਜੋੜੀਆਂ ।

ਵਸਲ ਵੇਖ ਖੜੀਏ ਨਾ, ਅੱਡ ਕਰ ਰੀਝੀਏ ਨਾ,

ਇਕ ਹੋਈਆਂ ਜਿੰਦਾਂ ਦੀਆਂ, ਹੁੰਦੀਆਂ ਨਹੀਓ ਕੌੜੀਆਂ ।

1. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ?
2. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ।
3. 'ਪਾਭੀਏ ਨਾ ਜੋੜੀਆਂ' ਵਿੱਚ ਜੋੜੀਆਂ ਕੌਣ ਹਨ ?
4. ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਸਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ?

(ਅ) ਕੀ ਉਹ ਹੁਸਨ ਹੁਸਨ ਹੈ ਸਚਮੁੱਚ,

ਯਾ ਉਂਜੇ ਹੀ ਛਲਦਾ,

ਲੱਖ ਗਰੀਬਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ

ਹੰਝੂਆਂ ਤੇ ਜੋ ਪਲਦਾ ?

1. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ
2. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ?
3. ਕਵੀ ਕਿਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ 'ਛਲਾਵਾ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ?
4. 'ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਜੰਝੂਆਂ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

9) ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਕਾਵਿ-ਅੰਸ਼ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦਿਓ :-

[2+2+2=6]

(ੳ) ਚੱਪਾ ਚੰਨ-ਤੇ ਮੁੱਠ ਕੁ ਤਾਰੇ, ਸਾਡਾ ਮਲ ਬੈਠੇ ਅਸਮਾਨ
ਸਾਡੀਆਂ ਭੁੱਖਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪਰ ਓ ਦਾਤਾ ! ਤੇਰੇ ਦਾਨ,
ਮੁੱਠ ਕੁ ਤਾਰੇ ਤਰੋਕ ਦੇ
ਤੇ ਚੱਪਾ ਕੁ ਚੰਨ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸਬਰ ਸਾਡਾ ਅਜਮਾਣ ।
ਸੁੱਟ ਦੇਣ ਕੁਝ ਰਿਸਮਾਂ, ਡੇਗ ਦੇਣ ਕੁਝ ਲੋਆਂ ।
ਪਰ ਵਿਲਕਣ ਪਏ ਪਰਤੀ ਦੇ ਅੰਗ, ਇਹ ਅੰਗ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਣ ।

1. 'ਚੱਪਾ ਚੰਨ' ਕਿਸਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ?
2. ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ?
3. 'ਮੱਲ ਬੈਠੇ ਅਸਮਾਨ' ਵਿੱਚ 'ਮਲ' ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

(ਅ) ਮੈਨੂੰ ਦਿਸਦੀ ਝਨਾਂ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ,
ਦੂਰ ਨੂਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਝੁੱਗੀ
ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਥਾਂ ਚਮਕਦੀ,
ਹੋਰ ਸਭ ਝਨਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤੇ ਕੰਡਾ ਹਨੇਰਾ ਹਨੇਰਾ,
ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦੀ, ਉਹ ਇਕ ਤਾਰਾ,
ਇਕ ਖਿੱਟੀ ਨੂਰ ਦੀ,
ਇਹ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਦਿਲ ਹੈ ।
ਇਥੇ ਵੱਸਦੀ ਸਦਾ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ,
ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਭਖਦੀ ਖੂਕਦੀ ਜਵਾਨੀ ।

1. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕਿਸ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਹੈ ?
2. ਝੁੱਗੀ ਦਾ ਨੂਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਣਾ ਕਿਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
3. 'ਝੁੱਗੀ' ਕਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ?

10) ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਅੰਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦਿਓ :-

[0=5+5+5]

[1½+1½+1½+1½=6]

(ੳ) ਜੇ ਮੁੰਡਾ ਨਾ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ.....? ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਸੈਕੜਿਆਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਸੀ। ਰਾਤੀਂ ਕੀ ਉਹ ਆਪ ਰਾਖੀ ਕਰ ਸਕੇਗਾ? ਮੱਛਰਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ।

1. ਇਹ ਵਾਕ ਕਿਸ ਦੇ ਹਨ ?
2. ਇਹ ਵਾਕ ਕਿਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ? ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।
3. ਮੁੰਡਾ ਕੌਣ ਸੀ? ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਸੀ?
4. ਮੱਛਰ ਤੋਂ ਕੌਣ ਡਰ ਰਿਹਾ ਸੀ?

(ਅ) “ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਕਾਹਨੂੰ ਐਂ, ਮੈਂ ਸੀ ਨੇਰ੍ਹਾ ਵੋਨਾਂ ਆਂ। ਹਲ ਮਗਰ ਖੁੱਚਾਂ ਤੜੋਂਦੇ ਦੀ ਬੱਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਐ ਤੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਚੱਜ ਨਾਲ ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ ਵੀ ਨੀ ਜੁੜਦਾ”।

1. ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹੇ ?
2. ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ‘ਪੁਸਤਕ’ ਵਿੱਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ? ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਦੱਸੋ।
3. ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਕਹੇ ਗਏ ਹਨ ?
4. ਅੰਨ੍ਹਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

11) ਕੋਈ ਚਾਰ ਸੁਆਲ ਕਰੋ :-

[1+1+1+1=4]

(ੳ) ‘ਨੰਦੂ’ ਕਹਾਣੀ ਕਿਸ ਪਾਤਰ ਕੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਸਦੀ ਹੈ ?

(ਅ) ‘ਗਰਜ਼ਾਂ ਸਾਰੇ’ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਗਰਜ਼ਾਂ ਸਾਰੇ ਕੌਣ ਹਨ ?

(ੲ) ‘ਮੰਗੋ’ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕੌਣ ਹਨ ?

(ਸ) ‘ਇੰਦਰ’ ਕਿਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਹੈ ?

(ਹ) ‘ਤਿੜਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀਸਾ’ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਪਾਤਰ ਸ਼ਿਵਚਰਨ ਦਾਸ ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਸੀ ?

12) ਕੋਈ ਦੋ ਸੁਆਲ ਕਰੋ :-

[3+3=6]

- (ੳ) ਬੇਬੇ ਰਾਮ ਭਜਨੀ ਜਾਂ ਰਾਧਾ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਕਰੋ ।
 (ਅ) 'ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਇਕਾਂਗੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ ।
 (ੲ) ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਪਿਤਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

13) ਕਿਸੇ ਦੋ ਸੁਆਲ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦਿਓ :-

[2+2=4]

- (ੳ) ਵੀਰਾਂਵਾਲੀ ਦੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ।
 (ਅ) ਕਿਸ਼ਨਦੇਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਰੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ?
 (ੲ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :-

ਪਾਰਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਇਹ, ਧੁੱਪ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਇਹਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ ਇਹਨੂੰ ।

14) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਪਰ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।

[5]

(ਜਾਂ)

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਉੱਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ ।

❧❧❧

[10-1-1]

-: ਕਿਹ ਕਾਮਰੂ ਤੋਂ ਤਿਥੇ (1)

1. ਕਿਹ ਕਿਸਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰ ਕਰ ਕੇ (2)

2. ਚੰਗੇ ਨਾਮੀ ਵਾਲੇ ਮੁਖਿ ਮਨੁੱਖਿ ਤੇ ਸਿੱਖਿ 'ਮਨੁੱਖ' (3)

3. ਚੰਗੇ ਆਚਾਰ ਤੇ ਸਮੀ 'ਚੰਗੇ ਆਚਾਰ' (4)

DO NOT WRITE ANYTHING HERE

[10-1-1]

Page No. 10-1-1